



**COUPES CLAIRES POUR LA CULTURE  
AMERICAINE mais pas que... SOLIDARITE  
AVEC LES TRAVAILLEURS DE LA CULTURE  
U.S. mais pas que...**

18 avril 2017





61, rue de Richelieu - 75002 PARIS - tel : 01.40.15.82.68 - fax : 01.40.15.85.99 – [sud@culture.gouv.fr](mailto:sud@culture.gouv.fr)

## **COUPES CLAIRES POUR LA CULTURE AMERICAINE mais pas que...**

### **SOLIDARITE AVEC LES TRAVAILLEURS DE LA CULTURE U.S. mais pas que...**

Donald Trump vient de décider la suppression totale des subventions de quatre agences fédérales en charge de la culture aux Etats Unis pour 2018. Soit au total 971 millions de \$ d'économies !

Rien d'étonnant à cela : Donald Trump, homme d'affaires véreux, menteur patenté et star de télé réalité est partisan de la culture degré zéro. Pour comprendre ses premières mesures politiques, il ne faut surtout pas oublier que son équipe gouvernementale est composée d'un noyau dur d'idéologues « libertariens » qui révèrent Ayn Rand, philosophe américaine d'origine russe fondatrice de « l'objectivisme », une théorie selon laquelle le seul système politique possible est le capitaliste dérégulé et le seul objectif moral, la recherche égoïste du bonheur individuel. On comprend alors que Donald Trump n'est pas seulement un cinglé illuminé (même s'il l'est aussi).

Dans ce contexte de tension politique et économique extrême, il est essentiel de ne pas se tromper de combat, ni d'adversaires. Bien sûr, nous apportons notre soutien plein et entier aux travailleurs américains de la culture dont les conditions de vie seront nécessairement impactées par ces coupes budgétaires, mais ce préambule de rigueur établi, il faut préciser deux choses importantes à nos yeux : tout d'abord les 4 agences fédérales dont il est question ici (the National Endowment for Arts, the National Endowment for Humanities, the Institute of Museum and Library services et the Corporation for Public Broadcasting) sont de puissants organismes très conservateurs sur le plan culturel dirigés par des responsables politiques tout aussi conservateurs. C'était le cas par exemple de Kenneth Tomlinson, Président de la CPB (Corporation for Public Broadcasting) de 2003 à 2005, également patron du Reader's Digest. Durant sa présidence, Kenneth Tomlinson n'eut de cesse de privilégier son soutien aux médias les plus réactionnaires au détriment des plus progressistes et novateurs.

- Emplacement : ré-agir ensemble > Mobilisations et actualités > Actualités >
- Adresse de cet article :  
<https://solidaires.org/COUPES-CLAIRES-POUR-LA-CULTURE-AMERICAINE-mais-pas-que-SOLIDARITE-AVEC-LES>

